

CAYETANA MELERO
SERGIO FRUTOS
PACO VALLEJO
SAMUEL NIETO

BERLIN

7.4.2013

Buchverleg. E116



Beautiful

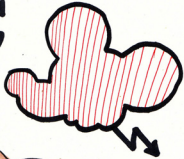
Juana

Juana

Lo
Nuevo



03'





u. G
wird
ber
land
el
R.n
R.n
nur
Auf
Zur
Hil
R.n
red
In
n.
Re
R.n
u.
er
ch
ch
er
47
in
en
sp.
in

das
on u.
dubrio
Schulde
de. W
Schieb
ler R.n
mit R.n
Hilauer
ger vo
i behanc
Dresser
je der T
sprundh
H Urco
all die
ngen be
druck
abgeho
der de
lenen St
— **Re**
skna s
Nicht:
: vom
nde Ho
Haustr
Gew

Hüter
ausw
cht el
gesch
lung el
Sachheit
versich
ng ist
den Pro
: Beret
entric
R.rech
ung, der
einliche
der die
Grund
in regel
Grund
magener
kann.
verte da
ch einen
Fett für
beit (z.
rel, viel
enden i
sida Ges
u. Last
schließ

in st
r | Gr
Grund
el des
Mehre
schoker
4. — 1
(Finanz
e ligo
(Besech
der vom
i Prim
bedient
die der
nung. I
Sterbet
mit de
wiederh
je Zahl
ags (A
averde
smalige
nutten
isher e
i Kapit
nur R
w. R.
ber mit
Weise,

S
O
AB
B
AB

2
★

A
A
A
A
A
A

3





Dedicado
a MING.

[Handwritten signature]



[Faint handwritten text on the red object]



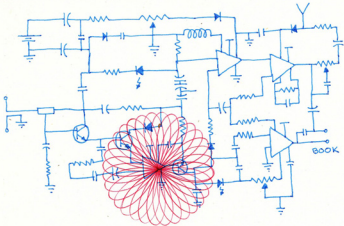


vacuum
nucleus
nucleolus
mitochondria
cell wall

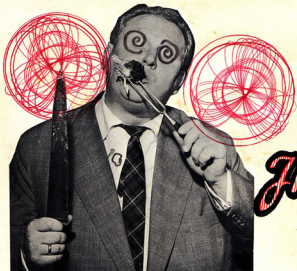


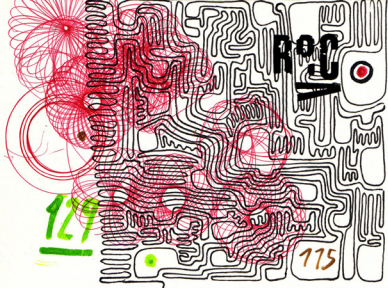
← so nice!

11



$$\left[\left(\frac{5.741}{73} \cdot \frac{7'}{1} \right) - 8462 \times 2 \right] + \frac{1.659}{4} = 2$$





129
—

175

Res
VCS





me estoy
meando
encima
del MLD.





Römische Literatur

Thesen des Celsus u. der Diosk. in Rom.
 bahn auf dem Tiber; Palast des Sokrates in
 (Tomben) in der Gegend von Tivoli. — Vom Stil der
 haben bei der Kunst zeugen vor allem die (mal-
 umbeinest. — Konsolidierung, von höherer
 stammen bei Augustus: sprachliche Schreibe mit
 Verzierern u. mehr. Billig vertriehenes Dekret. —
 In den Karthagen in frühes Christentum. —
 dem 2. Jh. die sticht. Malerei. — Die anfangs
 stark v. (L. 192) Kunst bezieht sich auf, während
 des (L. 192) streng. — In annah.
 N. — In Christenheit entstand
 die (L. 192) fassung die sticht.
 K. — In Rom seit dem 5. J.
 sein. Kunst. — R.
 Liter. — In. Schriftst.
 Zweite u. Z. 1. Erst.
 (L. 192) Sch. Vor-
 (L. 192)

Das Recht
 juris civilis.
 de su Bo
 storen's e
 (L. 192)

40

a. R.
 deutscher N
 nams angep
 bes. in den
 Absolutism
 immer ma
 röm-rechtl
 chten die W
 ans: in Dsc
 R. R. ansie
 kundigen Vol
 Sicherheit u. Gem
 schlechtes beherr
 die Mittelschicht
 ging mehr in
 über. — In
 die (L. 192) Anap
 Recht: in den Länd
 Sachenspiegel gew
 ein veränd. d. h.
 (L. 192) S. 1. Lan
 Das Röm. (L. 192)
 in Gebieten, die n
 röm. Reich gebil
 die Anwendung d
 dr. Gebieten d
 den schand
 (L. 192)
 nach das R. R. Dam
 das R. R. seine Bed
 weisbare Rechtsquell verloren, sein Einfl
 (L. 192) Denken ist im BGB noch erken
 (L. 192) h. Gründung Roms. Die
 (L. 192) Recht hervorgeg.
 (L. 192) (L. 192) (L. 192)





Paul Davis
Park Ave.
111234



[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page]



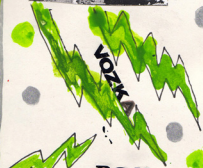


QUI N'A
S EU LIEU
LE TRAVAIL
DE HISTORIEN

TIFFIN

BIER

GIN



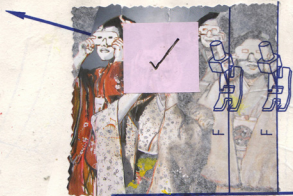
WONK



FIVE ENER
DESCRIPTION
PRECISE

RON

1) (Kur
 tendstet
 reichem,
 port.:
 umgebe
 Univ.,
 Natur
 Glas-,
 Tabak,
 im Hin
 42 600 k
 lande,
 wiegend
 Kaffee,
 2000 (N
 «Silber
 schmuck
 ramer M
 be., nur
 zu viele
 Perle. —
 der Exot
 Afrika,
 204 000 l
 «Schiffe



排外主義の弊





MAS-
TER-
PIECE!!



Lein





36 HA.



FLAMENCO



... harte beugen sollen. Der Teufel
... lange warten?

... der Bürger. „Was die Bürger
... aufzutun. ...
... Herr ...
... Hebe ... das Volk ...
... Das hat ...



... 20 ...

CRAZY FORTHEBO

zut

eeee dddd

~~SECRET~~

~~SECRET~~



UHI



S. XXII ✓

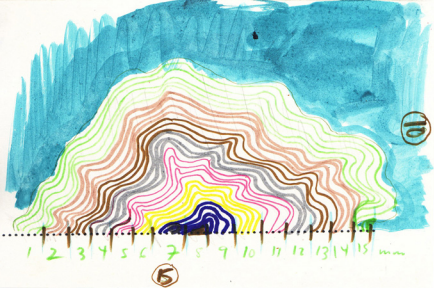


en
n verstellbar
Wiedergabe Ihrer Figur
CKER
FORDERN SIE MITTE
GRATIS PROBESET

*in der Blüte
vollkommen*

Je günstiger die Bedingungen

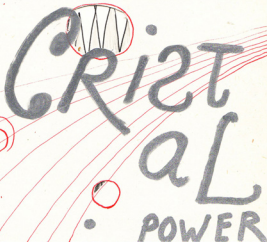






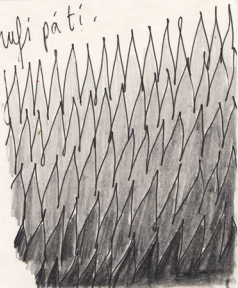


Daniela ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ i ♥ ~~xxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

A hand-drawn illustration on a piece of paper. The background is filled with several curved, parallel red lines that sweep across the page from the bottom left towards the top right. In the upper left corner, there is a semi-circular shape filled with dense, parallel red lines. Scattered throughout the drawing are several red circles and a red spiral. A small circle in the lower right contains a black crescent shape. A larger circle in the upper middle contains several vertical black lines. The text 'CRYSTAL POWER' is written in a dark, hand-drawn font, with 'CRYSTAL' on the top line, 'al' on the second line, and 'POWER' on the third line. There are also several dark grey dots scattered around the text and lines.

CRYSTAL
al
POWER

Chufi pãti.



please.
NO!



Ringelblu

Ringelblum
 von S-Ebene
 Isidorens u.
 I. K. K. K. K.
 Becken) bei
 (neer) Licht
Ringelblum
 Schilke u.
 Ringelblum
 Ochsblum
 Lösung eines
 kompetenz
 oderselber
 von Weibch
 Ochsblum
 R. W. W. W.
 gleichartige/
 inneren Org
 u. Ringelbl
 6. Stagen d
 Ringelblu
 Staud- u. I
 den Gegner
 beide Schuh
 in Gröfsten
 von Schel
 Gewächshä
 Ringelblu
 gelb. — R.
 Zergels, F
 william
 wird eine
 mehreren
 Kampf
 der Basen
 Ringelblu-C
 Tausende
 Kletterbe
 Ringelblu
 Ringelblu
 Inseln
 von Hils
 Ringelblu
 der West
 Fußwerk
 Uale.
 Rio Igoun
 Rio de J
 Rio-Gran
 Politiker
 Gesta.
 erklären



Foto

HAAAAHHUUURRRRGGGG H G H G hrrrr! PAPUUCHI

(OK)

ARRGGHHGG HG H G HRRR! I should have known beett
edeeerrrr



I really .. i should reall
thing, bout
you Papuchi.





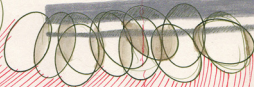
Mechanika

MECHANIKA

Juana

TOTAL

Brother
Juana!



DIN
DOM
DIN



